

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа г. Светогорска»

ПРИНЯТА:

на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 29.08.24 г.

УТВЕРЖДАЮ:

приказ № 27358 от 30.08.24 г.

Директор школы

В.В. Кокоткина



Дополнительная общеразвивающая программа  
социально – гуманитарной направленности  
«Музыкальная мастерская»

срок реализации программы: 1 год

программу разработал: Шурпатов А.С..., учитель  
русского языка

г. Светогорск  
2024 г.

## Пояснительная записка

Нормативно — правовая база конструирования программы

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

В современном мире, насыщенном информацией, важно воспитывать в учащихся чувство прекрасного, способность воспринимать и ценить искусство, развивать творческие способности. Внеурочная деятельность «Музыкальная мастерская» направлена на гармоничное развитие личности учащегося, погружая его в мир искусства и помогая ему понять взаимосвязь музыки и поэзии.

Наши цели будут состоять в развитии у учащихся эстетическое восприятие мира через изучение и создание музыкально-поэтических произведений. Также в повышении уровня художественной культуры учащихся, формировании у них вкус к искусству, способствии их творческому самовыражению. В способствии развития коммуникативных навыков и способности к работе в коллективе. Также в формировании у учащихся ценностной ориентации, способствующей гармоничному развитию их личности.

**Целями изучения предмета «Музыкальная мастерская» на ступени среднего общего образования являются:**

— В рамках программы по музыкальной мастерской учащиеся имеют возможность изучать различные аспекты музыки: от теории и истории музыки до практических навыков игры на инструментах и вокале. Участие в «музыкальной мастерской» позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал, научиться работать в команде, развивать музыкальный слух и улучшать моторику.

— изучение поэзии в симбиозе с музыкой способствует развитию языковых навыков учащихся, так как они будут ознакомлены с различными стилями, жанрами и техниками поэтического творчества на разных языках. Это поможет им совершенствовать свой словарный запас, грамматику и стиль письма, развивать свою эстетическую чувствительность и творческие способности;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами поэзии; изучение мировой поэзии помогает развить культурное разнообразие и межкультурное понимание, расширить кругозор учащихся и познакомить их с различными культурами и традициями разных стран. Это особенно важно в условиях глобализации, когда все больше людей сталкиваются с представителями других культур и нужно уметь взаимодействовать с ними.

«Музыкальная мастерская» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту музыкальными личностями и стихотворениями великих поэтов, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых

активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом предмета является развитие критического мышления, аналитических и исследовательских навыков учащихся. При изучении поэзии они учатся анализировать, интерпретировать и оценивать тексты, вырабатывать свои собственные точки зрения и аргументы, что пригодится им не только в учебе, но и в жизни. В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

«Музыкальная мастерская» способствует формированию у школьников устойчивого интереса к музыке в симбиозе с поэзией, помогает им развивать таланты и находить себя в мире музыки. Музыкальная мастерская также способствует духовному и эмоциональному развитию учащихся, помогая им раскрыть свои внутренние чувства и эмоции через музыку.

Изучение предмета решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе

Для решения данной проблемы создана программа литературного кружка социально – гуманитарной направленности «Музыкальная мастерская» в рамках внеурочной деятельности по ФГОС. Программа адресована учащимся 8-9 лет.

В 5 классе на реализацию курса «Музыкальная мастерская» отводится **1 час в неделю, всего 36 часов.** Занятия проводятся во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности.

### Учебно - тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Формы внеурочной деятельности	Формы контроля
1.		Знакомство с курсом и планами по внеурочной деятельности	Рассматривание, обсуждение планов и итогов на курсе	Слушание и беседа	Групповая
2.		Изучение поэтического творчества Гомера	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
3.		Музыкальные истоки из древности	Разговор об историческом периоде. Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами	Слушание и беседа	Групповая
4.		Изучение поэтического творчества Вергилия	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его	Слушание и беседа	Групповая

			поэзии		
5.		Первый сочинитель песней Эпхедуана	Рассмотрение композиций автора. Выявления творческих принципов автора и его уникальность в нововведение жанров	Слушание и беседа	Групповая
6.		Изучение поэтического творчества Данте Алигьери	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
7.		Музыка в средневековье	Разговор об историческом периоде. Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами	Слушание и беседа	Групповая
8.		Изучение поэтического творчества Джованни Боккаччо	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
9.		Творчество Гильдегарда фон Бингена	Рассмотрение композиций автора. Выявления творческих принципов автора и его уникальность в нововведение жанров		Групповая
10.		Изучение поэтического творчества Шекспира	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
11.		Музыка Ренессанса	Разговор об историческом периоде. Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами	Слушание и беседа	Групповая
12.		Изучение поэтического творчества Гетте	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
13.		Творчество Клаудио Монтеверди	Рассмотрение композиций автора. Выявления творческих принципов автора и его уникальность в нововведение жанров	Слушание и беседа	Групповая

14.		Изучение поэтического творчества Пушкина	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии.	Слушание и беседа	Групповая
15.		Музыка Барокко	Разговор об историческом периоде. Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами	Слушание и беседа	Групповая
16.		Изучение поэтического творчества Лермонтова	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
17.		Творчество Иоганна Себастьяна Баха	Рассмотрение композиций автора. Выявления творческих принципов автора и его уникальность в нововведение жанров	Слушание и беседа	Групповая
18.		Изучение поэтического творчества Александра Блока	Разговор об историческом периоде. Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами	Слушание и беседа	Групповая
19.		Музыка классического периода XVIII-XIX веков	Разговор об историческом периоде. Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами	Слушание и беседа	Групповая
20.		Изучение поэтического творчества Байрона	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
21.		Музыка Людвиг ван Бетховена	Рассмотрение композиций автора. Выявления творческих принципов автора и его уникальность в нововведение жанров	Слушание и беседа	Групповая
22.		Изучение поэтического творчества Хемингуэя	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
23.		Музыка романтизма	Разговор об историческом периоде.	Слушание и беседа	Групповая

			Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами		
24.		Изучение поэтического творчества Анны Ахматовой	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
25.		Творчество Фредерика Шопена	Рассмотрение композиций автора. Выявления творческих принципов автора и его уникальность в нововведение жанров		Групповая
26.		Изучение поэтического творчества Мандельштама	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
27.		Музыка Модерна	Разговор об историческом периоде. Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами	Слушание и беседа	Групповая
28.		Изучение поэтического творчества Маяковского	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
29.		Творчество Луи Армстронга	Рассмотрение композиций автора. Выявления творческих принципов автора и его уникальность в нововведение жанров	Слушание и беседа	Групповая
30.		Изучение поэтического творчества Есенина	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
31.		Музыка современности	Разговор об историческом периоде. Выявление новых музыкальных жанров и их характеристика с примерами	Слушание и беседа	Групповая
32.		Изучение поэтического творчества Эдгара Аллана По	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его	Слушание и беседа	Групповая

			поэзии		
33.		Музыка Эминема	Рассмотрение композиций автора. Выявления творческих принципов автора и его уникальность в нововведение жанров	Слушание и беседа	Групповая
34.		Изучение поэтического творчества Марины Цветаевой	Анализ творческих принципов автора. Определение уникальность его поэзии	Слушание и беседа	Групповая
35.		Попытка создания своего стихотворения	Проверка на знания содержания программы. Проверка творческих способностей ученика	Творческое задание	Групповая
36.		Попытка определения жанра и автора	Проверка на знания содержания программы. Проверка творческих способностей ученика	Игровое занятие	Групповая

## Содержание программы 5 класса (36 ч)

### *Чтение стихотворений*

#### *Чтение вслух.*

Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение стихотворений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу стихосложения и ритму стихотворений, передача их с помощью интонирования. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Использование различных видов чтения: ознакомительного, изучающего, поискового, выбор нужного вида чтения в соответствии с целью чтения.

*Чтение про себя.* Осознание смысла стихотворения и виду стихосложения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### *Изучение творчества поэтов, композиторов и музыкального исполнителя*

Изучение творчества поэтов является ключевым элементом программы “Музыкальная мастерская”, позволяя учащимся глубоко погрузиться в мир поэзии, понять ее взаимодействие с музыкой и развить собственное творческое мышление. В рамках этой деятельности реализуются следующие аспекты:

- 1) Краткий биографический очерк: учащиеся знакомятся с жизнью поэта, его временем, событиями, которые повлияли на его творчество. Важно показать поэта как личность, как человека с определенными взглядами, опытом, эмоциями.
- 2) Исторический контекст: изучение общественной и культурной атмосферы времени поэта, влияния на его творчество философских идей, политических событий, художественных течений.
- 3) Анализ стилей и жанров: стилевые особенности: определение основных стилевых черт поэта, композитора или музыкального исполнителя, его лексики, синтаксиса, метафор,

образности.

4) Жанровые особенности: изучение жанров, в которых работал поэт композитор или музыкальный исполнитель, их специфики и особенности.

5) Сравнительный анализ: сравнение творчества поэта, композитора и музыкального исполнителя с другими представителями того же времени или с более ранними традициями, выявление особенностей и влияний.

б) Глубокое изучение выбранных произведений:

а) анализ тематики: определение основных тем поэзии поэта или музыкальных композиций композиторов и музыкального исполнителя (любовь, природа, история, смерть, социальные проблемы), поиск их проявлений в конкретных произведениях. анализ композиции: изучение строения произведений, их структуры, сюжета, ритма, рифмы.

б) анализ образов: рассмотрение основных образов поэзии поэта, их символического значения, взаимосвязи с темами и идеями.

в) анализ эмоционального компонента: рассмотрение эмоций, передаваемых творческого представителя эпохи в своих произведениях, их влияния на восприятие читателя.

### ***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

Изучение исторического творческого периода - важный элемент программы «Музыкальная мастерская», позволяющий учащимся понять, как художественные течения, социальные и политические реалии, философские идеи влияли на развитие музыки и поэзии в конкретную эпоху. Это погружение в контекст даёт возможность увидеть связь между искусством и историей, понять, как отражались в творчестве художников переживания и ценности их времени.

1. Введение в эпоху: определение хронологических рамок:

а) Установка начальной и конечной точек периода, определение ключевых событий и тенденций того времени.

б) Социально-политический контекст: изучение социальных условий, политических систем, общественных движений, религиозных и философских идей, которые характеризовали эту эпоху.

г) Художественные тенденции: определение основных художественных течений в музыке и поэзии этого периода, их ключевые особенности, взаимовлияние и различия.

2. Изучение музыкальных стилей:

а) Анализ ключевых композиторов: изучение биографии и творчества выдающихся композиторов эпохи, характеристики их музыки, инструментов и стилей.

б) Слушание музыки: прослушивание композиций композиторов эпохи, анализ музыкальных форм, мелодики, гармонии, ритма, инструментов, влияния стиля на эмоции и восприятие.

в) Сравнение музыки разных композиторов: выявление особенностей стиля каждого композитора, их взаимовлияния, определение ключевых черт музыки этого периода.

3. Изучение поэтических течений:

а) Анализ ключевых поэтов: изучение биографии и творчества выдающихся поэтов эпохи, характеристики их стиля, тематики и жанров, образной системы.

б) Чтение стихов: чтение произведений поэтов вслух, анализ образов, метафор, ритма, рифмы, стилевых особенностей, связи с темами и идеями эпохи.

в) Сравнение стихов разных поэтов: выявление особенностей стиля каждого поэта, их взаимовлияния, определение ключевых черт поэзии этого периода.

4. Взаимосвязь музыки и поэзии:

а) Изучение примеров взаимодействия: анализ опер, кантат, хоров, песен, где музыка и поэзия взаимодополняют друг друга, и определяют их взаимовлияние.

б) Анализ символических образов: выявление совпадающих и отличных образов в музыке и поэзии эпохи, изучение их взаимосвязи.



в) Обсуждение влияния: обсуждение того, как музыка может влиять на восприятие поэзии, и как поэзия может вдохновлять музыку, выявление взаимного обогащения искусств.

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – аудиторная, внеаудиторные занятия

Форма организации занятий – всем составом объединения, в группах или индивидуально

Форма аудиторных занятий – инсценировки, озвучивание, игры, диалоги, исследование (коллективные, индивидуальные), мини-конференции

Методы проведения занятий – мозговой штурм, групповая дискуссия, ролевые игры и т.д. Целесообразно как можно активнее использовать в практической деятельности эффективные передовые информационно – коммуникативные технологии, технологию развития критического мышления, не забывая при этом о здоровьесберегающих технологиях на протяжении всего процесса.

Наполняемость объединения – состав 2 «В» класса;

Продолжительность одного занятия – 45 мин

Общая нагрузка в неделю - во 2 классе – 45 мин

Основные виды деятельности учащихся:

- Лекции
- Беседы
- Анализ музыкальных и поэтических произведений
- Музыкальные упражнения
- Творческие задания
- Создание музыкально-поэтических композиций
- Публичные выступления

Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе:

Сентябрь, декабрь, март – инсценировки, тесты

Октябрь, январь, апрель – выставка, тест.

Ноябрь, февраль, май – выставка, концерт, тесты

Участие в фестивалях дополнительного образования, выступление на школьном конкурсе чтецов «Лукоморье», участие в литературном конкурсе «Ветер перемен», участие в творческих конкурсах, в олимпиадах различного уровня; участие в конкурсах и олимпиадах на платформе Учи. Ру;

Учебно-методическое обеспечение:

компьютер, принтер, сканер, мультимедиапроектор.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы социально – гуманитарной направленности «Читательская грамотность»**

#### **Личностные результаты:**

1. Развитие эстетического вкуса:

А) Повышение чувствительности к красоте музыки и поэзии, способность оценивать художественные произведения, различать высокохудожественные и низкопробные работы.

Б) Формирование собственного эстетического взгляда на мир, основанного на понимании и ценности искусства.

В) Развитие чувства прекрасного, способности воспринимать и чувствовать красоту в разных проявлениях жизни.

## 2. Развитие творческого потенциала:

- А) Формирование творческого мышления, способности к нестандартному решению задач, генерированию новых идей.
- Б) Развитие воображения, фантазии, способности к метафорическому мышлению, созданию собственных художественных образов.
- В) Повышение самостоятельности в творчестве, готовность к экспериментам, поиск собственного стиля.

## 3. Развитие коммуникативных навыков:

- А) Улучшение навыков публичного выступления, способности четко и уверенно выразить свои мысли, аргументировать свою точку зрения.
- Б) Развитие навыков работы в группе, способности договариваться, координировать действия, учитывать мнение других.
- В) Повышение уровня толерантности и уважения к разнообразию мнений, способности к конструктивному диалогу.

## 4. Развитие морально-этических качеств:

- А) Формирование чувства ответственности за свои действия, понимание ценности и важности искусства.
- Б) Развитие чувства прекрасного и благородства, стремление к совершенствованию собственного характера и духовного развития.
- В) Повышение уровня культуры общения, уважения к традициям и культурному наследию.

## 5. Развитие самопознания и самореализации:

- А) Формирование самооценки и уверенности в себе, способности видеть свои сильные стороны и развивать их.
- Б) Углубление понимания собственных интересов, желаний, стремлений, поиск путей их реализации.
- В) Развитие интереса к искусству, поиск собственных путей самовыражения в творчестве.

### **Метапредметные результаты:**

#### 1. Познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- А) Анализ и синтез информации: учащиеся учатся анализировать музыкальные и поэтические произведения, выявлять их основные характеристики, соотносить их с историческим контекстом, делать выводы и обобщения.
- Б) Установление связей и зависимостей: учащиеся учатся видеть взаимосвязь между музыкой и поэзией, понимать, как они взаимодействуют, влияют друг на друга и обогащают друг друга.
- В) Постановка и решение проблемных задач: учащиеся учатся самостоятельно ставить проблемные вопросы, искать ответы на них, применять знания из разных предметов для решения творческих задач.
- Г) Поиск и отбор необходимой информации: учащиеся учатся использовать разные источники информации (книги, интернет, музыкальные записи, видеоматериалы), отбирать необходимую информацию и систематизировать ее.

#### 2. Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- А) Планирование и реализация учебной деятельности: учащиеся учатся самостоятельно планировать свою работу, ставить цели, определять этапы достижения цели, контролировать свой прогресс, корректировать действия в процессе работы.
- Б) Самостоятельная работа: учащиеся учатся самостоятельно выполнять задания, принимать решения, нести ответственность за свои действия.
- В) Самооценка и анализ собственной деятельности: учащиеся учатся самостоятельно оценивать свои достижения, выявлять ошибки и корректировать свои действия, разрабатывать стратегии успешного обучения.

#### 3. Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД):

- А) Умение слушать и понимать других: учащиеся учатся внимательно слушать мнения других, понимать их точку зрения, учитывать мнения коллег при совместной работе.
- Б) Умение строить диалог: учащиеся учатся вести конструктивный диалог, выражать свою точку зрения уважительно и аргументировано, вести дискуссию и приходиться к общему решению.
- В) Умение работать в команде: учащиеся учатся координировать свои действия с действиями других членов команды, распределять ответственность, добиваться совместного результата.

#### 4. Личностные универсальные учебные действия (УУД):

- А) Формирование ценностных ориентаций: учащиеся формируют ценностное отношение к искусству, понимают роль музыки и поэзии в жизни человека.

Б) Развитие эмоционально-ценностной сферы: учащиеся учатся воспринимать и переживать музыкальные и поэтические произведения, выражать свои эмоции и чувства, развивать эмоциональный интеллект.

В) Развитие интереса к искусству: учащиеся формируют интерес к искусству, стремление к самостоятельному изучению музыки и поэзии, поиск собственных путей творческого самовыражения.

### **Предметные результаты:**

#### **1. Поэзия:**

А) Развитие поэтической грамотности: учащиеся учатся анализировать стихи, определять их жанр, стилевые особенности, основные образы, метафоры, символы, ритм, рифму.

Б) Понимание исторического контекста поэзии: учащиеся учатся видеть связь поэзии с историческими событиями, культурой, философскими идеями своего времени.

В) Знание и понимание разных поэтических стилей и направлений: учащиеся знакомятся с различными поэтическими стилями (классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм), учатся отличать их особенности и характеристики.

Г) Умение читать стихи вслух: учащиеся учатся правильно читать стихи вслух, передавая интонацию, эмоции, ритм и рифму.

Д) Развитие собственного поэтического творчества: учащиеся учатся сочинять собственные стихи, использовать разные поэтические средства выразительности.

#### **2. Музыка:**

А) Развитие музыкальной грамотности: учащиеся учатся определять жанры и стили музыки, анализировать мелодию, гармонию, ритм, форму музыкальных произведений.

Б) Понимание исторического контекста музыки: учащиеся учатся видеть связь музыки с историческими событиями, культурой, философскими идеями своего времени.

В) Знание и понимание разных музыкальных стилей и направлений: учащиеся знакомятся с различными музыкальными стилями (классика, джаз, рок, поп, фолк), учатся отличать их особенности и характеристики.

Г) Умение слушать музыку внимательно: учащиеся учатся слушать музыку внимательно, выделять ее основные элементы, понимать ее эмоциональное содержание.

Д) Развитие собственного музыкального творчества: учащиеся учатся импровизировать на инструментах, создавать собственные мелодии и песни.

#### **3. Взаимосвязь поэзии и музыки:**

А) Понимание взаимосвязи поэзии и музыки: учащиеся учатся видеть как музыка может обогащать поэзию, делая ее более выразительной, и как поэзия может вдохновлять музыку, придавая ей глубину и смысл.

Б) Анализ музыкально-поэтических произведений: учащиеся учатся анализировать оперы, кантаты, хоры, песни, где музыка и поэзия взаимодействуют и создают единое целое.

В) Создание собственных музыкально-поэтических композиций: учащиеся учатся создавать собственные музыкально-поэтические произведения, сочетая стихи с музыкой.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Список литературы**

#### **Печатные пособия**

1. Словари по русскому языку.
2. Сборники стихотворения разных авторов различных исторических эпох.

#### **Технические средства обучения**

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Проектор.
3. Персональный компьютер с принтером.

### Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

### Интернет-ресурсы и образовательные Интернет-порталы.

1. Архив учебных программ и презентаций. Режим доступа: <http://www.rusedu.ru>
2. Газета «1 сентября» [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.- Режим доступа: <http://www.sckool-collection.edu.ru>
4. Журнал «Наука и образование» [www.edu.rin.ru](http://www.edu.rin.ru)
5. Журнал «Начальная школа» [www.openworld/school](http://www.openworld/school)
6. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>
7. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>
8. Методический центр.- Режим доступа:<http://numi.ru/register.php>
9. МОиН РФ. Итоговые проверочные работы: дидактические и раздаточные материалы. – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=443>
10. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>
11. Образовательные проекты портала «Внеурока.ру» .- Режим доступа: [www:vneuroka.ru](http://www.vneuroka.ru)
12. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)
13. Презентации уроков «Начальная школа».- Режим доступа: <http://nachalka.info/193>
14. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
16. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
17. Сайт "Начальная школа" .- Режим доступа: <http://1-4.prosv.ru>
18. Сеть творческих учителей [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)
19. Учительская газета [www.ug.ru](http://www.ug.ru)
20. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий».- Режим доступа: [www/km/ru/edu.ru](http://www/km/ru/edu.ru)
21. Учитель-национальное достояние! Завуч. инфо. Режим доступа: <http://www.zavuch.info>
22. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
23. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
24. Школьный портал <http://www.portalschool.ru> Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку).- Режим доступа: [www.festival/1september.ru](http://www.festival/1september.ru)