

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Светогорска»

ПРИНЯТА:

на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 31.08.23 г.

УТВЕРЖДАЮ:

приказ № 01-12/340 от 31.08.2023 г.

Директор школы:



В.В. Кокоткина

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
клубного объединения «Лира»

на 2023-2024 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Педагог: Гаврилова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Светогорск
2023 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база конструирования программы

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами (СанПиН 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (в ред. постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Пояснительная записка.

Развитие и становление эстетического, эмоционального, духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей невозможно без литературно-музыкального образования. Преследуя практические цели, программа «Ли́ра» строится на комбинированном изучении мировой истории, литературы, театра, музыки, танца, этики, эстетики, культуры общения и поведения, основ здорового образа жизни, традиционной культуре русского народа. Общение — это роскошь, условие развития души, важнейший образ жизни. Имеется в виду общение культурное, творческое, которое обогащает и помогает нам творить. Именно такому общению учит нас литература, музыка. К сожалению, в век информационных компьютерных технологий современная молодёжь не очень любит читать, слушать произведения великих композиторов. Активизация творческих сил воспитанников посредством практического применения знаний по основам этики и эстетики, литературоведения, театроведения, музыки, танцевального искусства - вот то, что может стать содержанием свободного времени в различных формах его проведения: литературный вечер, творческий концерт, поэтический турнир, КВН, литературно-музыкальная композиция, читательская конференция, тематическая вечеринка, юмористическая, развлекательная программа, творческая лаборатория, экскурсия и т.д.

Актуальность программы:

Программа «Ли́ра» приобрела особенную, свойственную только ей, специфику: общение с миром музыки, хореографии, литературы и его представителями (поэты, писатели, композиторы, художники, музыканты, танцоры) происходит не заочно, а в форме «живого диалога», где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и поэт, и музыкант, и художник, и танцор. Здесь возможен разговор на «равных», а значит, создание условий для самораскрытия, саморазвития, самосовершенствования. Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих является то, что теоретические знания воспитанники получают

опосредованно через литературно-музыкальный материал, который выступает как средство общения. Для реализации программы нет необходимости «отбирать детей по степени одаренности, воспитанности и т. п.»: чем больше различий между детьми, тем интереснее строится общение, самовыражение, следовательно, создаётся больше условий для раскрытия творческого потенциала личности. В программе переплетаются культурологическое, социально- педагогическое и музыкально-художественные направления. Данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для творческого развития детей, создание благоприятной атмосферы, помогающей развитию и воспитанию.

Причина, побудившая создать программу — жизненная необходимость организовать досуг для детей разных социальных слоев, помочь им реализовать свои творческие способности, найти достойные способы самовыражения, привить здоровый образ жизни, создать благоприятный, доброжелательный круг общения. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в «Лире» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на занятиях. В программе клубного объединения «Лира» ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение воспитанников к литературному, музыкальному искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной литературы и музыки;

Цель программы: выявление и развитие способностей каждого ребёнка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Для реализации цели определены следующие задачи:

- развитие творческих способностей детей;
- помощь в самовыражении;
- стимулирование интереса к духовному богатству России, мировой культуры;
- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»;
- приобщение к миру искусства ;
- воспитание эстетического вкуса ;
- формирование исследовательских умений, навыков ;
- формирование навыков общения в разных ситуациях.

Методическое обеспечение программы:

Методическая копилка: разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов.

Игровые педагогические технологии.

Организация творческих инициатив.

Дидактические и лекционные материалы.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, практическая, теоретическая: литературный вечер, творческий концерт, поэтический турнир, КВН, литературно-музыкальная композиция, читательская конференция, тематическая вечеринка, юмористическая, развлекательная программа, творческая лаборатория, экскурсия, игра, беседа, конкурс, упражнения, тренинги, репетиции

Формы подведения итогов по каждому разделу и теме: проектно-исследовательская деятельность, час открытых мыслей, концерт, спектакль, театрализованное представление, КВН, фестиваль, творческий турнир, встреча с интересными людьми, конференция, клуб общения, клуб выходного дня, экскурсия, викторина, литературно- музыкальная композиция, вечер отдыха, дискуссионный клуб, акция милосердия, круглый стол, творческая мастерская, клуб семейного общения, интеллектуальная игра.

Материальное обеспечение программы: магнитофон, караоке-центр, музыкальные диски с музыкальным сопровождением по всем разделам программы; видео-проектор, слайды; музыкальные инструменты, народные костюмы, сборники стихов, наглядные пособия, сценарии, тематические стенды, информационные ресурсы, книги, детские работы.

В процессе занятий участники клубного объединения художественной направленности «Лира» осваивают следующие подпрограммы:

образцовый хореографический коллектив «Танц-класс!»; (Приложение 2)

театральный коллектив «NEXT»; (Приложение 1)

танцевальный коллектив «Каденс». (Приложение 3)

Программа бесплатна, общедоступна, вариативна, подразумевает поиск новых форм литературного, театрального, танцевального и музыкального образования. Вся организация работы должна помочь детям осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Содержание программы соответствует следующим направлениям деятельности:

Художественное слово

Поэтическая мастерская

Театрализованное представление

Тематические конкурсы, викторины

Вечера

Устные журналы

Экскурсии по литературно-музыкальным историческим местам

Встречи с интересными людьми

Живопись

Вернисажи

Выставки художников

Беседы о творчестве художников

Викторины

Творческие работы

Музыка

Музыкальные истории

Хореография

Танцевальные композиции

История хореографии

Необходимое условие успешности программы – интеграция общего и дополнительного образования – создание единого образовательного и воспитательного пространства для детей разного возраста и культурно-творческого развития. Собственный творческий поиск воспитанников — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного и музыкального произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Ожидаемые результаты.

Участники чувствуют себя раскованно, свободно в повседневном общении и во время проведения массовых мероприятий, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают общие сведения о литературоведении, театре, музыке, танцевальном искусстве, искусстве актера, истории искусств, этике и эстетике, теоретические и практические навыки:

публичного выступления;

составления сценариев и программ выступлений, праздников, вечеров отдыха, инсценировок;

актерского мастерства;

применения психологических знаний в повседневной жизни;

культурного поведения и общения;

умения видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;

раскрытия своих индивидуальных способностей в подборе музыкальных фонограмм, создании иллюстраций.

Система оценки результатов.

Формой контроля является участие и победа в различных конкурсах, отчетный концерт, творческий вечер, литературно-музыкальная гостиная.

Календарно – тематическое планирование на 2023 – 2024 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки
1	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа».	5	Сентябрь
2	Углубление знаний об основах стихосложения. Ролевая игра «Скажи о простом необычно».	4	
3	Международный день распространения грамотности. Единый диктант.	5	
4	Литературная гостиная «Приоткрывая дверцу в сердце». Чтение работ участников или их любимых строк из произведений классиков.	10	
5	Представление своих стихотворений. Составление «Словаря настроений».	6	

6	Защита проекта «Эскиз костюма». Игра «Я – телеведущий».	6	
7	Мастера художественного слова. Прослушивание записей выступлений В.Дворжецкого, А.Менакера.	6	
8	Интерпретация лирического произведения	4	Октябрь
9	Международный день школьных библиотек. Проект «Читаем всей семьёй»	6	
10	Выставка — форум «На суд взыскательный и строгий». Работы участников объединения	10	
11	Проба пера. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	10	
12	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	5	
13	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	5	
14	Что делает нашу речь выразительной	5	
15	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	6	
16	Проект «200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского» Инсценировка эпизодов, виртуальная экскурсия «Петербург Достоевского» Литературная гостиная.	15	
17	Споры вокруг произношения». Русские фонологические школы.	4	
18	Как простые слова становятся образными. Эпитет	4	
19	Образные сравнения	4	
20	Метафоры	4	
21	Метонимия и синекдоха	4	
22	Олицетворение.	4	Декабрь
23	Гипербола и литота	4	
24	Перифраза	4	
25	Звукопись в художественной речи.	4	
26	Ассонанс и аллитерация	4	

27	Фразеология. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи	4	
28	Стилистические фигуры: анафора, эпифора, градация, парцелляция. Тест №3	6	
29	Проект «200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова» Стихотворный поединок. Проект «Рисуем вместе»	15	
30	Практикум по определению роли художественно-изобразительных средств в речи	4	Январь
31	Определение и осмысление авторского замысла как задача для исполнителя. «Вживание» в образ. (Исполнение басни, лирического стихотворения)	6	
32	Пауза. Где должна быть пауза. Зачем нужна и сколько длится пауза. (Исполнение стихотворений о природе)	4	
33	Громкость. Тон – основа всего. (Патриотическая лирика)	4	
34	Темп речи. (Выразительное чтение лирических текстов и отрывков из прозаических произведений)	4	
35	Способы выразить своё отношение к предмету, герою, явлению через авторский текст	4	
36	Проект «900 дней и ночей» Поэтический журнал. Этюды и зарисовки.	15	
37	Зачёт по выявлению художественно-изобразительных средств в тексте	4	Февраль
38	Сочинение лингвистических сказок	10	
39	Озвучивание лингвистических сказок	4	
40	Создание иллюстративного материала к лингвистической сказке	6	
41	Создаём сценарий документального фильма о писателе или поэте	10	
42	Анализ лирического произведения и его интерпретация	4	
43	Создание иллюстраций к лирическому произведению	4	Март
44	Подбор звукового оформления к проекту по стихотворению	6	
45	Конкурс «Лучшая интерпретация лирического	6	

	произведения»		
46	Сбор материалов, создание сценария заочной экскурсии	6	
47	Заочная экскурсия по чеховским местам	8	
48	Проект: «Спектакль на литературную тему»	10	
49	Изучаем язык мимики и жестов.	4	Апрель
50	От чего захватывает дух. Мир приключенческой литературы.	4	
51	«Законы» приключенческой литературы.	4	
52	Динамика развития событий в приключенческой повести.	4	
53	Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет, композиция	4	
54	Проба пера. Создание приключенческого рассказа (повести) Постановка мини-спектакля. Творческий вечер	12	Май

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

— Материалы уроков Фестиваля педагогических идей

http://festival.1september.ru/2004_2005/idex.php?subject=9

— Н.В. Барковская. Поэзия Серебряного века. 1999.

— Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена»

http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru

— Д.С. Лихачёв Письма о добром и прекрасном.-М.: Дет. лит. 1985.

— Литературный энциклопедический словарь. М. 2001.

-Журналы «В мире музыки».Ахматова А.А., М.Цветаева. Стихотворения, поэмы, драматургия, эссе. Москва, АСТ ОЛИМП, 1997г.

-Бекетова М. А. «Воспоминания об Александре Блоке». Москва, «Правда». 1990г.

-Кралин М. Артур и Анна. Ленинград, 1990г.

-Павловский А. И. Анна Ахматова. Москва, «Просвещение», 1991 г.

-Переписка Бориса Пастернака. Москва, «Художественная литература», 1990г.

-Поэзия Серебряного века. Том 1 – 2, Москва, Дрофа: Вече, 2012 г.

-Эвентов И. «Три поэта», «Советский писатель»,1984г.

-Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. www .KM . ru.

-Трофимов Я, Герасимов А. «Русская музыка начала 20 века». E – mail: silwerart @ mail. ru

-Дорофеев Н.В. «Движение модернизма в русской живописи Серебряного века». E – mail: silwerart @ mail. ru

Приложение 1. Календарно – тематическое планирование на 2023 – 2024 год
Театральная студия «NEXT»

№	Содержание	Количество часов
		1 год
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	6
3	Ритмопластика	12
4	Театральная игра	10
5	Этика и этикет	7
	Всего часов	36

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	сентябрь
Культура и техника речи			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	сентябрь
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1	сентябрь
Ритмопластика			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	октябрь
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	октябрь
Театральная игра			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	октябрь
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	ноябрь
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	ноябрь
Этика и этикет			
9	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	ноябрь

10	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	декабрь
11	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	декабрь
12	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	декабрь
II полугодие			
Культура и техника речи			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	январь
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	январь
3	Вечер «Знание – сила»	1	январь
Ритмопластика			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	февраль
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	февраль
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	февраль
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	февраль
Театральная игра			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	март
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	март
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	март
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	март
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	апрель
13	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1	апрель

14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	апрель
15	Выступление перед учащимися группы .	1	апрель
Этика и этикет			
16	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	май
17	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	май
18	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	май

Приложение 2. Календарно – тематическое планирование на 2023 – 2024 год
Хореографический коллектив «Танц-класс»

№ п/п	Содержание	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	История хореографического искусства	1	
2.	Хореографическая азбука	1	6
3.	Стретчинг	1	6
4.	Элементы: а) современного танца б) народного танца	1 1	6 6
5.	Игры		5
6.	Подведение итогов	1	1
		6	30
Всего:36 часов			

Учебно-тематический план

	месяц	Тема занятий
1	октябрь	Знакомство Техника безопасности. Просмотр видеозаписей с концертов в ДК, а так же танцевального коллектива «Берёзка», группы «Непоседы». Хореографическая азбука. Позииции рук и ног. История хореографического искусства.
2		Разучивание движений танца
3		Разучивание движений танца
4		Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера
5	ноябрь	Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера

6		Репетиция танцевального номера. Работа над техникой выполнения разученных движений.
7		Репетиция танцевального номера. Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.
8		Репетиция танцевального номера
9		Участие в концертной программе
10	декабрь	Разучивание движений для танцевальной композиции
11		Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевальной композиции
12		Работа над техникой выполнения разученных движений. Постановка танцевальной композиции
13		Репетиция танцевальной композиции
14		Репетиция танцевальной композиции
15		Участие в новогоднем концерте
16	январь	Разучивание движений для танца
17		Разучивание движений для танца
18		Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера
19		Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танцевального номера
20	февраль	Репетиция танцевального номера. Работа над техникой выполнения разученных движений.
21		Репетиция танцевального номера. Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.
22		Репетиция танцевального номера
23	март	Репетиция танцевального номера
24		Участие в концертной программе
25		Разучивание движений для танца
26		Разучивание движений для танца
27		Разучивание движений для танца
28		Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танца
29	апрель	Отработка движений, соединение движений в танцевальную комбинацию и постановка танца
30		Репетиция танца. Работа над техникой выполнения разученных движений.
31		Репетиция танца. Работа над техникой выполнения разученных движений и эмоциональностью.
32		Репетиция танца.
33	май	Репетиция танца.
34		Участие в концертной программе
35		Подведение итогов года
36		Отчётный концерт

Приложение 3. Календарно – тематическое планирование на 2023 – 2024 год
Хореографический коллектив «Каденс»

Учебно-тематический план

Содержание	Разделы и темы программы	Кол-во часов
Азбука музыкального движения	Теория. Мелодия и движение.	2

Изоляция	Голова.	2
	Грудная клетка.	2
	Пелвис (тазобедренная часть)	2
	Позиции рук, ног.	2
	Мультипликация.	2
	Координация. Диагональ.	2
Партерная гимнастика	Партерная гимнастика.	6
Основы классического танца	Позиции ног, рук.	5
	Экзерсис на середине.	5
	Прыжки	5
Беседы о хореографическом искусстве	Происхождение танца.	3
	Развитие хореографического искусства.	3
	Терминология.	3
	Слушание музыки.	4
Репертуар	Изучение и отработка номеров	14
Концертная деятельность	Выступления, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	10