

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа г. Светогорска»

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом № 01- 12/324 от 31.08.2021 г.
срок реализации программы 4 года

**Рабочая программа учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для учащихся 5-8 классов**

Светогорск -2021

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 класс

Рабочая программа по изобразительному искусству для основной общеобразовательной школы предназначена для учащихся 5-8 классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа г. Светогорска» и составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам ООО представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования 2 поколения, и программы по изобразительному искусству для 5-8 классов Шпикаловой Т. Я., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по изобразительному искусству и входит в состав УМК. Данная программа учитывает основные идеи и положения программы УУД для ООО и преемственность с программой по технологии начального звена.

Программа включает 3 раздела:

- Результаты освоения учебной программы по изобразительному искусству;
- основное содержание учебного предмета;
- тематическое планирование учебного предмета;

Цели, задачи изучения учебного предмета.

Формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Задачи программы:

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России на основе осмысления учащимися процесса взаимодействия и взаимопроникновения культур русского и других народов в рамках единого исторического и экономического пространства нашего многонационального государства;
- воспитывать интерес к искусству народов мира;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, приобретения ими умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, а также опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образов различных изобразительных материалах и техниках;
- развивать умение создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приемов художественного конструирования;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию учащихся через уча-

ствие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона, с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- *содержательно-деятельностный подход;*
- *системно-комплексный подход;*
- *личностью ориентированный подход;*
- *региональный подход.*

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- *ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);*
- *изобразительная деятельность (основы художественного изображения) - графика, живопись, скульптура;*
- *декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);*
- *художественно-конструкторская деятельность;*
- *художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.*

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 140 часов для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство», из них в 5, 6, 7 и 8 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические, практические работы, выполнение проектов. Все виды практических работ в примерной программе направлены на освоение различных технологий.

Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Учебная деятельность (обязательная часть) в урочной форме составляет 70% всего учебного времени, а неурочные формы деятельности реализуются в нелинейном расписании.

В учебном плане МБОУ «СОШ г. Светогорска» на технологию соответственно программе и учитывая праздничные дни, предусмотрено:

- в 5 классе – 34ч. (34 недели, 1 ч. в неделю);
- в 6 классе – 34ч. (34 недели, 1 ч. в неделю);
- в 7 классе – 34ч. (34 недели, 1 ч. в неделю);
- в 8 классе - 34 ч. (34 недели, 1 ч. в неделю);

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины

2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы.

Планируемые результаты:

Ученик будет понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства России;
- знать годовые народные календарные праздники (Масленица, Троица), классическую оперу, положительных героев былин и сказок народов России и мира.
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик научится:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного *восприятия*, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества
Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

II. Основное содержание

5 класс

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве.

Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

6

класс

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры.

1-я четверть: Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве

Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч)

Осенний букет (2 ч)

Диалоги об искусстве. Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.

Уроки живописи. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, бумага.

Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч)

Диалоги об искусстве. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России.

Урок декоративного творчества. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Изобразительные материалы: акварель, бумага, гуашь.

Примерный перечень произведений искусства: графика — П. Филонов. «Цветы»; Е. Крутикова. «Георгины» (монотипия); С. Никиреев. «Яблоня цветет»; живопись — Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Цветы»; Я. ван Хейсум. «Натюрморт с цветами»; Я. Давиде де Хем. «Натюрморт с букетом цветов»; В. Ван Гог. «Подсолнухи»; П. Гоген. «Подсолнухи»; Э. Мане. «Ирисы»; П. Сезанн. «Букет цветов в вазе»; М. Сарьян. «Цветы калаки»; А. Дейнека. «Гладиолусы»; С. Герасимов. «Колокольчики»; А. Головин. «Флоксы»; И. Грабарь. «Хризантемы»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — образцы изделий Гжели, Дулева, ломоносовский фарфор, цветочные росписи на фарфоре из разных регионов России (изделия и фотоматериалы музейных коллекций или семейной посуды).

Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч)

Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1ч)

Диалоги об искусстве. Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

Урок народного творчества. Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага.

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч)

Диалоги об искусстве. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

Урок народного творчества. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Изобразительные материалы: гуашь.

Произведения лакового промысла: жостовские и нижнетагильские подносы разной формы, композиции.

Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1ч)

Диалоги об искусстве. Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств

выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного праздника.

Урок графики. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Изобразительные материалы по выбору учащихся.

Жатва (2 ч)

Диалоги об искусстве. Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра.

Уроки изобразительного творчества. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

Изобразительные материалы: простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: графика — миниатюра «Богатейшего часослова герцога Беррийского»; живопись — И. Брей Старший. Деталь росписи алтаря «Монахи цистерцианцы на жатве»; П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос»; И. А. Рамбу. «Адам и Ева после изгнания из рая трудятся в поте лица»; Н. Пуссен. «Лето» (Руфь и Вооз); Ж. Ф. Миле. «Сборщицы колосьев»; фрагмент фрески «Жатва» из церкви Ильи Пророка в Ярославле; А. Венецианов. «Жницы», «Жница», «Гумно»; З. Серебрякова. «Жатва», «Две крестьянские девушки»; Н. Гончарова. «Жатва»; В. Иванов. «Рязанские луга»; И. Клычев. «Праздник урожая», «Завтра праздник»; В. Попков. «Полдень»; скульптура — каменный рельеф «Жатва» в цокольной зоне собора Нотр-Дам в Амьене; народное и декоративно-прикладное искусство — витражи соборов Нотр-Дам в Париже, Реймсе, Шартре, Страсбурге; традиционный народный костюм различных регионов (фото, видеоматериалы, образцы одежды из музейной коллекции или семьи); музыка — И.-С. Бах. «Ты шуми, зеленый бор» (русский текст С. Гинзбурга); К. Дебюсси. «Празднества»; литература — стихотворения А. Кольцова, И. Никитина, Н. Некрасова, Н. Рубцова; М. Пришвин. «Кладовая солнца».

2-я четверть: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира

Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего, мира (5 ч)

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч)

Диалоги об искусстве. Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Изобразительные материалы: тонированная или белая бумага, гуашь.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч)

Диалоги об искусстве. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изобразительные материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1ч)

Диалоги об искусстве. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.

Уроки народного творчества. Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).

Изобразительные материалы: простой карандаш, кисть, тушь, бумага

Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч)

Диалоги об искусстве. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.

Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.

Изобразительные материалы: пластиковые упаковки (бутылки различных форм, пропорций), глина, пластилин, гуашь, кисть.

Примерный перечень произведений искусства: декоративно-прикладное искусство — сокровища гробницы Тутанхамона (альбомы); орнаментальные композиции в декоре архитектуры и предметов быта Древнего Египта; амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью мастеров вазописи Древней Греции; произведения современных художников декоративно-прикладного и народного искусства России (балхарские сосуды).

Современные мультимедийные технологии обучения: курс «Компьютерная графика и дизайн» (фрагменты по выбору учителя).

Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч)

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новогоднему празднику в разных концах планеты.

Урок графики. Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).

Изобразительные материалы: бумага, акварель, гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

«Новый год шагает по планете...» (1 ч)

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах.

Урок живописи. Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен. -

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, Н. Пимтааровой; народное и декоративно-прикладное искусство маски различных народов мира (Африка, Мексика, Италия, Россия и др.).

3-я четверть: Исторические реалии в искусстве разных народов

Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)

Каменные стражи Русской земли (1 ч)

Диалоги об искусстве. Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и нестигаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России.

Урок графики. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.

Изобразительные материалы: гуашь, мелки, фломастеры, бумага.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч)

Диалоги об искусстве. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

Урок графики. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.

Изобразительные материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч)

Диалоги об искусстве. Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

Урок графики. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина — богатыря.

Изобразительные материалы: тушь, перо, фломастеры, бумага.

Батальная композиция (1ч)

Диалоги об искусстве. Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Урок изобразительного творчества. Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.

Изобразительные материалы: гуашь, тушь, мелки, бумага.

Примерный перечень произведений искусства: графика — миниатюры из манускрипта Изабеллы Кастильской «Рыцарская хроника»; историческая французская миниатюра; древнерусская миниатюра в Радзивиловской летописи, Летописном своде; А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям; Г. Доре. Иллюстрации к роману Сервантеса «Дон Кихот»; В. Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», иллюстрации к «маленьким трагедиям» А. С. Пушкина; Н. Гончарова. «Русские воины»; *живопись* — П. У. Льюис. «Сдача Барселоны»; С. Мартини. «Гвидриччо да Фольяно»; В. Карпаччо. «Портрет рыцаря»; А. Мантенья. «Святой Георгий»; К. Карри. «Рыцарь Запада»; В. Васнецов. «После побоища Игоря Святославовича с половцами»; П. Корин. «Александр Невский», «Сполохи» (триптих); *архитектура* — замок Алькосар, замок Харлех в Уэльсе, замок Вартбург близ Эйзенаха в Тюрингии; собор Сен-Лазар в Отэне (Франция), собор в Вормсе (Германия), собор Парижской Богоматери, собор в Шартре (Франция); кремлевские постройки в Москве, Ростове Великом, Нижнем Новгороде, Смоленске и др.; *скульптура* — каменный рельеф на златоверхом Михайловском монастыре в Киеве, деревянное резное и каменное изображение святого Георгия на коне (Ростов Великий, Смоленск, Москва и др.); Ф. Толстой. «Бой при Малом Ярославце» (барельеф); *народное и декоративно-прикладное искусство* — фигура из шахмат короля Карла Великого в виде франкского воина; шпалера «Битва при Ганстингсе»; витражи с рыцарскими сценами в церкви монастыря Сен-Дени; И. Голиков. «Битва» (тарелка, Палех); Н. Зиновьев. «Ледовое побоище» (Палех).

Блок 7. Прославление женщины, в искусства, народов мира (2 ч)

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч)

Диалоги об искусстве. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.

Урок графики. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).

Изобразительные материалы: простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч)

Диалоги об искусстве. Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Урок изобразительного творчества. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Примерный перечень произведений искусства: графика — рисунки А. Дюрера, О. Кипренского, П. Соколова; И. Глазунов. «Русская красавица, Орина» (иллюстрация к стихотворению Н. А. Некрасова «Орина — мать солдатская»); *живопись* — мозаика «Выход царицы Феодоры со свитой» в церкви Сан-Витале в Равенне; Джотто. «Мадонна на троне»; Ж. Фуке. «Мадонна с Младенцем»; К. Витц. «Соломон и царица Савская»; А. Бронзино. «Портрет Изабеллы Медичи»; Леонардо да Винчи. «Джоконда», «Дама с горностаем»; Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Донна Белата»; Рембрандт. «Портрет жены брата художника», «Портрет матери», «Портрет Саскии»; П. П. Рубенс. «Елена Фоурман в свадебном платье»; Д. Веласкес. «Инфанта Маргарита»; А. Антропов. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»; Ф. Рокотов. «Портрет Е. Н. Струйской»; Д. Левицкий. «Екатерина II — законодательница»; В. Боровиковский. «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»; *скульптура* — королевский портал собора в Реймсе.

Блок 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)

Народный костюм России как культурное достояние народов мира

Диалоги об искусстве. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общепознавательные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды.

Уроки народного творчества. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Примерный перечень произведений искусства: живопись — И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; Д. Левицкий. «Портрет дочери в русском народном костюме»; В. Боровиковский. «Портрет торжковской крестьянки Христины»; А. Рябушкин. «Русские женщины XVII столетия в церкви»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — народная одежда разных регионов России (фотоматериалы, образцы из музейной коллекции и сохранившиеся семейные реликвии); куклы в национальной одежде России, фотоматериалы из Музея игрушки в Сергиевом Посаде.

Блок 9. Международный фольклорный фестиваль — проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч)

Разноликий хоровод

Диалоги об искусстве, фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

Уроки декоративного творчества. Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

Уроки скульптуры. Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

Изобразительные материалы: цветной пластилин, коробочка — форма плакетки (картон), стеки.

Примерный перечень произведений искусства: *народное и декоративно-прикладное искусство* — А. Тихов, В. Солдатов. Панно «Скоморохи» (Ростов, расписная эмаль); О. Булгакова. «Представление»; В. Ходов. «Русские потехи» (Палех); А. Киященко. «Музыка» (гобелен в вестибюле Минского музыкального училища); А. Киященко, Л. Погорелова. «Времена года»; декоративная скульптура в гостинице «Турист» (Минск).

4-я четверть: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни

Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)

Прилет птиц (2 ч)

Диалоги об искусстве. Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птичьей и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

Изобразительные материалы: плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы.

Живая зыбь (2 ч)

Диалоги об искусстве. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Уроки живописи. Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или тонированная. Выбор художественных материалов, приемов письма, соответствующих задуманному сюжету.

Примерный перечень произведений искусства: живопись — К. Лоррен. «Утро в гавани»; С. Роза. «Марина»; У. Тернер. «Последний рейс корабля»; Г. Курбе. «Бурное море»; К. Д. Фридрих. «Скалистые берега острова Рюген»; К. Моне. «Впечатление. Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль»; В. Ван Гог. «Лодки в Сент-Мари»; А. Иванов. «Вода и камни под Палаццуоло»; И. Айвазовский. «Черное море», «Лунная ночь на острове Капри», «Кораблекрушение», «Среди волн»; И. Левитан. «Весна. Большая вода»; А. Рылов. «В голубом просторе»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — А. Петухов. «Птицы»; народные деревянные игрушки Архангельской, Вологодской, Нижегородской, Московской и других областей.

Современные мультимедийные средства обучения: видеофильм «Тайна птицы сирина», видеоэнциклопедия для народного образования «Народные промыслы» (Центрнаучфильм. «Кварт»).

Блок 11. Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»

Диалоги об искусстве. Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.

Уроки живописи. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Изобразительные материалы: гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — Д. Моранди. «Натюрморт»; И. Машков. «Московская снедь. Хлебы»; Л. Большакова. «Пасхальный натюрморт»; *архитектура* — Новоиерусалимский и Воскресенский соборы; *народное и декоративно-прикладное искусство* — пасхальные яйца — ювелирные произведения Фаберже, крашенки, писанки, рисованки; пасхальная открытка; *музыка* — С. Рахманинов. «Светлый праздник».

Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)

«Поле зыблется цветами» (1 ч)

Диалоги об искусстве. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

Урок графики. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».

Изобразительные материалы: карандаш, фломастер, тушь, перо, бумага белая или тонированная.

«Радость моя, земля!» (1 ч)

Диалоги об искусстве. Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Урок декоративного творчества. Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компонировка отдельных мотивов в единую композицию.

Изобразительные материалы: тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая или тонированная. -

Примерный перечень произведений искусства: графика — С. Мериан. Цветные гравюры из «Метаморфоз суринамских насекомых»; рисунки и наброски растений, животных, насекомых А. Дюрера, Ф. Толстого, И. Шишкина и др.; С. Никиреев. «Бабочки», «Яблоня цветет»; Ци Бай Ши. «Пионы» (акварель) и др.; живопись — С. Боттичелли. «Весна»; Р. Саверей. «Пейзаж с животными»; Э. Грассе. Панно, витраж «Весна»; Ф. Марк. «Орфей и звери»; А. Массон. «Летний дивертисмент»; И. Шишкин. «Травы»; И. Левитан. «Одуванчики»; декоративно-прикладное искусство — образцы декоративного оформления т

7

класс

Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях

в изобразительном искусстве

Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже (2 ч)

Городской (сельский) пейзаж

Диалоги об искусстве. Архитектурный пейзаж — жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Сравнение родной природы с природой других регионов России. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы художественного изображения в пейзаже.

Уроки графики. Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект», «Знакомые окраины», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». Композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа. Передача состояния единства природы и архитектуры.

Изобразительные материалы: карандаш, уголь, сангина.

Примерный перечень произведений искусства: графика — А. Остроумова-Лебедева. Графическая серия «Виды Петербурга»; живопись — Джордоне. «Гроза»; «ведуты» Ф. Гварди и А. Каналетто; Я. Вермер Делфтский. «Вид Делфта»; Эль Греко. «Вид Толедо»; В. Ван Гог. «Пейзаж в Овере. После дождя», «Ночное кафе»; К. Писсарро. «Оперный проезд в Париже»; Б. Бюффе. «Бруклинский мост в Нью-Йорке»; Ф. Алексеев. «Вид на Московский Кремль со стороны Китайского моста»; Н. Чернецов. «Вид города Ярославля»; В. Поленов. «Московский дворик»; И. Левитан. «Околица», «Гумно», «Сумерки»; М. Добужинский. «Домик в Петербурге»; В. Рождественский. «Индустриальный пейзаж»; А. Лентулов. «Закат на Волге»; Б. Кустодиев. «Лесное озеро»; Н.

Крымов. «У мельницы»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы»; музыка — М. Глинка. «Патриотическая песня»; Д. Кабалевский. «Наш край».

Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч)

Ожившие вещи (1 ч)

Диалоги об искусстве. Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношении человека к окружающей жизни.

Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты в искусстве натюрморта.

Урок графики. Изображение натюрморта в интерьере по памяти, представлению или описанию, состоящее из предметов, позволяющих определить мир увлечений или профессию человека, на темы «Музыкальные инструменты», «У мольберта», «В гостях у народного мастера» (народный промысел по выбору учащихся) и т. п. Конструктивное построение и передача формы, объема предметов, их содержательной связи.

Изобразительные материалы: карандаш, тушь, перо, мелки и др. (по выбору учащихся).

Атрибуты искусства в твоём натюрморте (2 ч)

Диалоги об искусстве. Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев. Разнообразие технических приемов живописи.

Уроки живописи. Натюрморт в цвете с натуры. Приемы выявления формы предметов при помощи цвета и света. Тоновые отношения предметов. Передача воздушной перспективы. Передача фактуры предметов.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: графика — А. Дюрер. «Книги»; В. Фаворский. «Книги» (гравюра); живопись — П. Клас. «Натюрморт с музыкальными инструментами»; В. К. Хеда. «Натюрморт с золотым кубком»; У. М. Харнет. «Мои любимые вещи»; Ж. Б. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусства», «Медный бак»; Я. Ван Вильде. «Натюрморт»; П. Сезанн. «Натюрморт с гипсовым слепком»; Г. Теплов. «Натюрморт»; А. Мордвинов. «Подрамник, папка и гипсовый барельеф»; И. Фирсов. «Юный живописец»; К. Маковский. «В мастерской художника»; П. Кончаловский. «Палитра и краски», «Сухие краски», «Верстак»; К. Петров-Водкин. «Скрипка»; О. Браз. «Натюрморт»; Д. Штеренберг. «Красный натюрморт».

Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (3 ч)

Интерьер (2 ч)

Диалоги об искусстве. Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер дома — среда, организующая человеческое поведение и способствующая общению между

людьми. А. Венецианов- родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера.

Уроки графики. Выполнение зарисовок по памяти интерьера своего дома или комнаты с различных точек зрения. Линия горизонта, разные точки схода. Изображение пространственных отношений между предметами, между предметами и людьми.

Изобразительные материалы: графические материалы по выбору учащихся.

Интерьер твоего дома (1 ч)

Диалоги об искусстве. Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения (столовая, коридор, спальня, зал).

Урок живописи. Выполнение рисунка интерьера в цвете. Выделение в пространстве интерьера одного или нескольких предметов. Цветовое решение, лаконичность цветовых силуэтов. Учет пространственного фона.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь.

Примерный перечень произведений искусства: графика— А. Дюрер. «Святой Иероним в келье»; А. Кравченко. «Страдивари в своей мастерской»; А. Голицын. «На балконе»; живопись — Э. де Витте. «Церковный интерьер», «Интерьер с женщиной у клавесина»; Я. Ван Эйк. «Мадонна канцлера Роллена»; А. Менцель. «Интерьер с сестрой художника»; Г. Курбе. «Ателье»; А. Венецианов. «Утро помещицы»; К. Зеленцов. «В комнатах»; Г. Сорока. «Интерьер. Диванная», «Кабинет дома в Островках»; И. Хруцкий. «В комнате (Мальчики, рассматривающие альбом с картинками)»; К. Сомов. «Детская»; Л. Бруни. «Детская»; Ф. Толстой. «Семейный портрет»; З. Серебрякова. «За завтраком», «На террасе в Харькове»; М. Добужинский. «Зеленая комната»; А. Дейнека. «Портрет девушки с книгой»; П. Стожаров. «Наша комната»; Ю. Кугач. «На кухне»; В. Попков. «Сени».

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве

Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)

Внешний облик дворянского особняка (1 ч)

Диалоги об искусстве. Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы XVIII—XIX вв. Важнейшие архитектурные элементы здания, выполненные в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания, лаконичность и строгость архитектурных форм.

Урок графики. Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан.

Изобразительные материалы: тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь.

Интерьер дворянского особняка (2 ч)

Диалоги об искусстве. Интерьер дворянской усадьбы XVIII—XIX вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты, отражение статуса человека в обществе,

его увлечений. Передача в отечественной живописи царящей в комнатах одухотворенности предметно-пространственной среды, привнесенной ее обитателями.

Уроки изобразительного творчества. Изображение интерьера дворянского дома по описанию в литературных произведениях XIX в. (залы, анфилады комнат, кабинет, детская и т. д.) и характерных элементов декора стен, мебелировки и т. п.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, восковые мелки, пастель и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — А. Миров. «Вид дворца в Кусково»; О. Клодт. «Михайловское. Общий вид усадьбы»; Ф. Толстой. «Семейство художников»; А. Венецианов. «Комнаты»; В. Борисов-Мусатов. «Терраса», «На диване», «За вышиванием», «Призраки»; К. Кольман. «Гостиная в особняке Юсуповых»; К. Обах. «Интерьер комнаты богатого особняка»; В. Поленов. «Кабинет», «Столовая», «Портретная», «Библиотека. Камин»; С. Жуковский. «Поэзия старого дворянского гнезда», «Комната в имении Брасово»; М. Якунчикова. «Чехлы», «Из окна старого дома. Введенское»; архитектура — усадьбы в Архангельском, Кусково, Останкино; архитектурные ансамбли Д. Кваренги, К. Росси, А. Захарова, А. Воронихина, В. Баженова, М. Казакова.

Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве (5ч)

Светский костюм дворян (1 ч)

Диалоги об искусстве. Одежда дворянского сословия XVIII—XIX вв. Элементы женского и мужского костюма. Украшения и аксессуары нарядов женской и мужской одежды в зависимости от социального положения: нашивки, ожерелья, кружева, пуговицы. Стилистическое единство в декоре одежды. Цельность цветового решения костюма. Единство прически с художественным образом мужской и женской одежды, головными уборами и украшениями. Трансформация в женском костюме элементов народного платья и место народного костюма в дворянском быту.

Урок графики. Зарисовка элементов мужской и женской одежды, причесок, характерных для русского дворянства XVIII—XIX столетий, по представлению и описанию.

Изобразительные материалы: цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома (2 ч)

Диалоги об искусстве. Человек как главный объект скульптуры (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Образ человека в разнообразных пластических решениях.

Уроки скульптуры. Лепка композиции из двух фигур в движении с компоновкой их в едином действии на темы «Приятная встреча», «Музицирующие», «Танцующая пара», «На балконе». Отбор деталей и обобщение форм с целью наиболее яркого выражения пластичности, времени, эпохи.

Изобразительные материалы: пластилин, проволочный каркас.

Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе (2 ч)

Диалоги об искусстве. Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения.

Вариант 1. Отражение традиций русских балов в искусстве. Гармония и единство стиля.

Уроки изобразительного творчества. Выполнение фигур участников бала по представлению и описанию к коллективной композиции «Бал в дворянской усадьбе». Художественная организация композиции интерьера зала для проведения бала, размещение фигур участников бала в пространстве зала.

Изобразительные материалы (по выбору учащихся).

Вариант 2. Домашний театр. Традиции, обряды и атрибуты рождественского праздника. «Вертеп» — театр, связанный с изображением сцены Рождения Иисуса Христа. Особенности изготовления вертепных театров и их предназначение.

Уроки декоративного творчества. Создание эскизов и конструирование персонажей кукольного театра «Вертеп» в творческих группах. Одежда, конструкция куклы. Проигрывание отрывков из спектакля для учащихся младшего школьного возраста.

Изобразительные материалы: пластилин, цветные лоскутки ткани, палочка для крепления куклы.

Примерный перечень произведений искусства: графика — Д. Шма-ринов. Иллюстрации к роману Л. Толстого «Война и мир»; Н. Кузьмин. Иллюстрации к роману А. Пушкина «Евгений Онегин»; живопись — И. Никитин. «Портрет канцлера Головкина»; Ф. Рокотов. «Портрет неизвестного»; Д. Левицкий. «Портрет Е. Нелидовой», «Портрет Е. Левшиной», «Портрет Н. Борщевой»; В. Боровиковский. «Портрет М. И. Лопухиной», «Портрет князя А. Куракина»; О. Кипренский. «Портрет Ростопчина», «Портрет Е. Давыдова»; К. Брюллов. «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет Ю. П. Самойловой с воспитанницей Амалией Паччини, удаляющейся с бала»; К. Сомов. «Арлекин и дама»; Н. Сапунов. «Бал»; Л. Бакст. Эскизы костюмов к балету «Карнавал»; П. Вильяме. Декорации к спектаклям «Золушка», «Евгений Онегин»; скульптура — О. Роден. «Вальс»; О. Комов «Пушкин и Пушкин»; народное и декоративно-прикладное искусство — И. Голиков. «Танец»; изображение различных видов «Вертепа» (по материалам книги Л. Соломоник «Куклы выходят на сцену»); музыка — П. Чайковский. «Евгений Онегин»; С. Прокофьев. «Золушка» (фрагменты по выбору учителя).

Народный мастер — носитель национальной культуры

Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции² (Все задания этого блока имеют единую цель — изготовление сувениров для торговых рядов на весеннюю ярмарку народных мастеров, проводимую в школе) (8 ч)

Вышивка (2 ч)

Диалоги об искусстве. Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Древние образы народной вышивки. Образный строй народной вышивки. Цветовое и композиционное решение. Образы древней славянской мифологии, архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России (Центр, Поволжье, Сибирь, Дальний Восток и др.).

Уроки народного творчества. Творческая мастерская народной вышивки. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстяных нитей в технике коллажа.

Изобразительные материалы: карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей.

Роспись по дереву (2 ч)

Диалоги об искусстве. Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских мастеров. Особенности символического значения элементов орнаментального строя в мезенской росписи.

Уроки народного творчества. Выполнение упражнений на повтор главных элементов мезенского орнамента и сюжетной композиции для декоративного панно по мотивам росписи мезенских мастеров.

Изобразительные материалы: гуашь черного и красного цвета.

Глиняная игрушка (2 ч)

Диалоги об искусстве. Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Приемы работы с глиной и технология изготовления свистульки.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Лепка и роспись игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки, технология выполнения игрушки-свистульки;

Изобразительные материалы: глина, пластилин одного цвета.

Ювелирное искусство (2ч)

Диалоги об искусстве. Изначальное предназначение ювелирного украшения — функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство — традиции и современность.

Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. Сувениры для торговых рядов на школьную весеннюю ярмарку: браслет, пояс, нагрудное украшение, исполняющее функцию оберега. Выполнение изделия в материале по разработанным проектам.

Изобразительные материалы: береста или ее имитация, бисер, бусинки, шерстяные нитки, фольга.

Примерный перечень произведений искусства: народное и декоративно-прикладное искусство — соляные знаки на олонечских полотенцах, растительные мотивы на тверских и вологодских полотенцах, соляные знаки на тамбовских, псковских полотенцах, пава-птица на архангельских и каргопольских рубахах; таблицы с изображением элементов народной вышивки; произведения локальных школ народного мастерства росписи по дереву Русского Севера (северодвинская, мезенская, борецкая, устюжская и др.): образцы изделий, фотографии с изображением прялок, туесов, портреты мастеров; произведения народных мастеров-игрушечников из разных локальных школ регионов России (Каргополя, Филимоново, Калуги и др.); украшения народного и светского костюма (портретная живопись, фотоматериалы, публикации музейных коллекций).

Современные мультимедийные технологии обучения: видеофильмы из серии «Народные промыслы». Видеоэнциклопедия для народного образования; компьютерные игры — варианты орнаментального решения для разработки проектов изделий.

Блок 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (2 ч)

Ярмарочный торг

Диалоги об искусстве. Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство. Ярмарочная площадь с торговыми рядами, артистами и зазывалами. Форма, декоративное убранство: плакаты, афиши, шары и т. п. Темы народных гуляний в произведениях русских художников.

Уроки декоративного творчества и художественного конструирования. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней школьной ярмарки народных мастеров. Композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки. Сочинение закличек на ярмарку для торговцев и афиш.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — П. Брейгель Младший. «Ярмарка с театральным представлением»; Е. Щаницына. «Ярмарка в Палехе»; Т. Нариманбеков. «Базар»; Б. Кустодиев. «На ярмарке», «Балаганы», «Торговец шарами»; К. Юон. «Карусель»; Б. Домашников. «Праздник», «Праздничный день»; литература — В. Брюсов. «Балаганы»; С. Есенин. «На плетнях висят баранки...»; музыка — Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» (пляска скоморохов).

Современные мультимедийные технологии обучения: компьютерные игры — варианты планировок ярмарочной площади.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве.

Техника и искусство.

Блок 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве (5ч)

«Галактическая птица» (1 ч) 25

Диалоги об искусстве. Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных

форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм в конструировании летательных аппаратов.

Урок графики с элементами художественного конструирования. Выполнение зарисовок различных летательных межконтинентальных космических аппаратов по плану проектируемых космических аппаратов.

Изобразительные материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо.

Проект твоей космической станции (2 ч)

Диалоги об искусстве. Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.

Уроки декоративного творчества и художественного конструирования. Проектирование макета и конструирование космической станции. Создание пространственных конструктивных структур. Определение главных модулей объемной композиции (корпус, ступени, отсеки), точек взаимосвязи и соединений всех ее элементов. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм. Работа в группах по созданию коллективной композиции на темы «Перед стартом», «Космодром» и т. д.

Изобразительные материалы: бумага плотная, цветная, упаковочный материал, проволока.

Примерный перечень произведений искусства: графика — первые летательные аппараты Леонардо да Винчи; А. Лабас. «Первый советский дирижабль», «В кабине аэроплана», «Дирижабль над городом»; живопись — К. Юон. «Новая планета»; А. Интезаров. «По формулам К. Циолковского»; живописные композиции А. Леонова, А. Соколова и других художников-фантастов.

Современные мультимедийные технологии обучения: компьютерные игры — варианты главных модулей космических аппаратов.

Защитник Отечества в портретной живописи (2 ч)

Диалоги об искусстве. Образ защитника Отечества — одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа.

Уроки графики. Работа над композицией портрета на темы «Пришел солдат с фронта», «Мой дед — герой войны», «Десантник», «Мой брат — танкист» и др. Строение, пропорции головы и лица человека. Поворот и ракурс головы. Военный костюм и его атрибуты, знаки доблести. Цветовое решение образа воина. Фон в портрете как важное дополнение к раскрытию образа.

Изобразительные материалы: простой карандаш, гуашь или акварель.

Примерный перечень произведений искусства: графика — О. Кипренский. Портреты героев войны 1812 г.; живопись — Ф. Хальс. «Портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия»; Рембрандт. «Ночной дозор»; А. Ж. Гро. «Наполеон в битве при Эйлау»; Ж. Л. Давид. «Наполеон на перевале Сен-Бернар», «Портрет Наполеона в кабинете»; Т. Жерико.

«Портрет офицера конных егерей императорской гвардии, идущей в атаку»; О. Кипренский. «Портрет Е. Давыдова»; А. Доу. Портреты из Военной галереи в Эрмитаже; П. Корин. «Александр Невский», «Сполохи», «Портрет маршала Г. Жукова»; Г. Коржев. «Опаленные огнем войны»; К. Петров-Водкин. «После боя»; Ю. Кугач. «Возвращение»; скульптура — Ф. Шубин. Портреты участников русско-турецкой войны 1773—1778 гг.; работы скульпторов советского времени, посвященные героям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3 ч)

Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве (1ч)

Диалоги об искусстве. Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Многообразие спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека, передача их в рисунке, наброске.

Урок графики. Выполнение набросков с натуры и по представлению фигуры человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Передача выразительности движения, жестов, поворотов с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи.

Изобразительные материалы: карандаш, тушь, перо, палочка, фломастеры (по выбору учащихся).

Спортивный праздник в твоей композиции (2 ч)

Диалоги об искусстве. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов, болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции.

Уроки живописи. Выбор темы, сюжета на темы «Школьная спартакиада», «А ну-ка, догони!», «На старте», «Велосипедисты», «Футбольные баталии», «Кто выше!» и т. д. Композиционное решение пространства в рисунке: выбор центра, окружающей среды, показ фигур спортсменов как участников единого действия, но в различных динамических положениях данного вида спорта. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

Изобразительный материал: гуашь или акварель.

Примерный перечень произведений искусства: вазопись — Олимпийские игры в краснофигурной и чернофигурной росписи ваз Древней Греции; скульптура — Агесандр, Афанадор, Полидор. «Лакоон»; Мирон. «Дискобол»; Поликлет. «Дорифор»; Микеланджело. «Давид», «Скованный пленник», «Освобождающийся раб»; И. Козловский. «Самсон, раздирающий пасть льва»; живопись — А. Самохвалов. «На стадионе»; А. Дейнека. «Бег», «Эстафета»; В.2Милашев-ский. «Футбол в Новогирееве»; Д. Жилинский. «Гимнасты».

Тема года: Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох.

Глава I Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края.

Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (уроки 1 – 4)

1 – 2. Архитектура городов России в зеркале истории.

3 - 4. Любимые места твоего города.

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (уроки 5 – 8)

5. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.

6 - 7. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

Глава II. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры.

Тема 3. Идеи и формы монументально -декоративного искусства (уроки 9 - 16)

8.Фреска. Сграффито.

9.Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде.

10. Граффити.

11 – 12. Мозаика.

13 – 14. Витраж.

15-16.Монументально – декоративная живопись вокруг нас.

Глава III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (уроки 17 - 18)

17 - 18. Дизайн транспортных средств.

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (уроки 19 – 20)

19 – 20. Художественные и функциональные качества интерьера.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили. (уроки 21 - 24)

21. Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.

22. Мода и дизайн одежды; молодежный стиль 60-х годов XX в.

23. Фольклорное направление в моде 2в8торой половины XX в.

24. Спортивный стиль одежды.

Глава IV: Искусство конца XIX - начала XX в. – поиск новых художественных форм изображения действительности.

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (уроки с 25 – 32)

25 -26 . Субъективное отношение к предметному миру.

27. Анализ и отказ от предметного мира.

28. От примитивизма к абстракции.

29 – 30. Русский авангард в ДПИ. Агитационный фарфор.

31 – 32. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (уроки 33 – 35).

33 – 34. Советское искусство. Соцреализм.

35. Музей в современной культуре. Наша школьная художественная галерея.

Учебно-тематический план

5 класс		
<u>Образ родной земли в изобразительном искусстве</u>		9
<u>Тема 1. Тема плодородия земли в изобразительном искусстве</u>		5
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
<u>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.</u>		4
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2
<u>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.</u>		8
<u>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.</u>		2
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
<u>Тема 4. Образ времени года в искусстве.</u>		2
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
<u>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</u>		2
14-15	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2
<u>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.</u>		2
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
<u>Мудрость народной жизни в искусстве.</u>		11
<u>Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.</u>		5
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2
21	Изба – модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1
<u>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.</u>		3
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2
<u>Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.</u>		3
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
<u>Образ единения человека с природой в искусстве.</u>		6
30		
<u>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.</u>		2

29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.		1
31	Экологическая тема в плакате.	1
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.		3
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1
<u>Итоговое занятие.</u>		1
35	Выставка работ.	1
	ВСЕГО	35

6 класс

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов
1.	<u>1 четверть:</u> Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта.	1
2.	Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков.	1
3.	Многоцветие цветов в декоративной росписи. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа.	1
4.	Сияние цветущей природы на лаковых подносах. Искусство Жостова и Нижнего Тагила.	1
5.	Декоративное рисование «Твои любимые цветы в росписи». Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.	1
6	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве.	1
7	Рисование на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций.	1

8. Выполнение композиции в цвете. Выявление цветом композиционного центра. 1

- | | | |
|-----|---|---|
| 26. | Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник». | 1 |
|-----|---|---|

4.	Рисование с натуры «Праздничный натюрморт».	1
5.	Цвет – основное средство художественной выразительности. Натюрморт в цвете с натуры.	1
6 .	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов-родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве.	1
7.	Выполнение зарисовок по памяти интерьера своего дома или комнаты с различных точек зрения.	1
8.	Выполнение рисунка интерьера в цвете. Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения (столовая, коридор, спальня, зал).	1
9.	<u>2 – я четверть:</u> Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. Внешний облик дворянского особняка.	1
10.	Интерьер дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. Характерные элементы декора в произведениях живописи и литературы.	1
11.	Изображение интерьера дворянского дома по описанию в литературных произведениях XIX в.	1
12.	Одежда дворянского сословия XVIII— XIX вв.	1
13.	Зарисовка элементов мужской и женской одежды, причесок, характерных для русского дворянства XVIII—XIX столетий, по представлению и описанию.	1
14.	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома.	1
15.	Дворянские праздники в усадьбе. Отражение традиций русских балов в искусстве.	1
16.	<u>3 четверть: Народный мастер — носитель национальной культуры</u> Древние образы народной вышивки. Образный строй народной вышивки. Цветовое и композиционное решение.	1
17.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки.	1
18.	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси.	1
19.	Выполнение сюжетной композиции для декоративного панно по мотивам росписи мезенских мастеров.	1
20.	Глиняная игрушка. ³⁴ Отличительные черты народной глиняной игрушки разных регионов России. Образы народной глиняной игрушки-	1

	свистульки.	
21.	Эскиз игрушки-свистульки.	1
22.	Ювелирное искусство — традиции и современность.	1
23.	Разработка украшений для ансамбля молодежного современного костюма.	1
24.	Моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма.	1
25.	Традиции ярмарочных гуляний. Форма, декоративное убранство: плакаты, афиши, шары.	1
26.	Темы народных гуляний в произведениях русских художников. Тематическое рисование «Ярмарочный торг».	1
27.	4-я четверть: <u>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</u> Космическая тема в искусстве. Тематическое рисование «Галактическая птица».	1
28.	Творчество космонавта А. Леонова. Разработка проекта космической станции.	1
29.	Создание коллективной композиции на темы «Перед стартом», «Космодром» и т. д.	1
30.	Защитник Отечества в портретной живописи. Работа над композицией портрета на темы «Пришел солдат с фронта», «Мой дед — герой войны».	1
31.	Цветовое решение образа воина. Фон в портрете как важное дополнение к раскрытию образа.	1
32.	Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека, передача их в рисунке, наброске.	1
33.	Спортивный праздник в твоей композиции .	1
34.	Исполнение композиции живописными материалами.	1
	ВСЕГО:	35

8 класс

№ урока	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
1-2.	Глава I Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края. Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (уроки 1 – 4) Архитектура городов России в зеркале истории.	2
3-4	Любимые места твоего города.	2
5.	Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (уроки 5 – 8) Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	1
6-7.	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	2
8.	Глава II. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры. Тема 3. Идеи и формы монументально -декоративного искусства (уроки 9 - 16) Фреска. Сграффито.	1
9.	Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде.	1
10.	Граффити.	1
11-12.	Мозаика.	2
13-14.	Витраж.	2
15-16	Монументально – декоративная живопись вокруг нас.	2
17 - 18	Глава III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (уроки 17 - 18) Дизайн транспортных средств.	2
19-20.	Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (уроки 19 – 20) Художественные и функциональные качества интерьера.	2

21.	Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили. (уроки 21 - 24) Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1
22.	Мода и дизайн одежды; молодежный стиль 60-х годов XX в.	1
23.	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1
24.	Спортивный стиль одежд.	1
25 -26 .	Глава IV: Искусство конца XIX - начала XX в. – поиск новых художественных форм изображения действительности. Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (уроки с 25 – 32) Субъективное отношение к предметному миру.	2
27.	27. Анализ и отказ от предметного мира.	1
28.	28. От примитивизма к абстракции.	1
29-30.	Русский авангард в ДПИ. Агитационный фарфор.	2
31-32.	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	2
33-34.	Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (уроки 33 – 35). Советское искусство. Соцреализм.	2
	ВСЕГО:	35

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575913

Владелец Кокоткина Виктория Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022