

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа г. Светогорска»
от _____ № _____
Директор В.В. Кокоткина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(НАДОМНОЕ ОБУЧЕНИЕ)

3 КЛАСС

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Г. СВЕТОГОРСКА»

2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа г. Светогорска»
31.08.2020 г. протокол № _____

г. Светогорск
2020

Пояснительная записка

Правовой статус

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе рекомендаций специального ФГОС начального общего образования от 19.12.2014 г, в соответствии с положениями ФЗ РФ «Об образовании» и ФЗ РФ «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья». Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 – 4 классов VIII вида составлена на основе АООП МБОУ «СОШ г. Светогорска» и на основе авторской программой В.В. Воронковой для 3 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.

Адресат программы

Рабочая АООП рассчитана на контингент учащихся с легкой степенью умственной отсталости, обучающихся в 3 классе надомного обучения МБОУ «СОШ г. Светогорска».

При изучении предмета «Музыка» в 3 классе надомного обучения реализуется опора на имеющийся опыт учеников, учитывается уровень возрастных и познавательных возможностей детей с нарушением интеллекта.

Программа направлена на развитие элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности, развитие творческих способностей, всестороннее развитие личности обучающихся.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. В 3 классе проводится 0,5 часа.

Цель: формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи:

- накапливать первоначальные впечатления от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развивать способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретения опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развивать музыкальности, как комплекс способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащать представления об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формировать духовно-нравственные качества личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формировать у обучающихся элементарные представления и умения о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализовывать психокоррекционные и психотерапевтические возможности музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Планируемые предметные образовательные результаты формируются на двух уровнях:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера.

Личностные БУД

- проявляет интерес к музыке и пению;
- уважительно относится к музыке других народов;
- овладевает начальными навыками для участия в музыкальной жизни класса, школы.
- формирует доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, на основе детских музыкальных произведений;
- понимает чувства красоты в музыке;
- развивает навыки хорового пения в процессе включения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.

Познавательные БУД

- приобщается к детскому репертуару мировой музыкальной культуры;
- развивает умения слышать музыку и воспроизводить ритм;
- заучивает простые детские песни.

Коммуникативные БУД:

- вступает в контакт и работает в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживает, конструктивно взаимодействует с людьми;
- изменяет свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими;
- участвует в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях;
- отвечает на вопросы учителя, товарищей по классу;
- соблюдает простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушает и понимает речь других.

Регулятивные БУД:

- принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе;
- активно участвует в деятельности;
- принимает учебную задачу;
- учиться адекватно вести себя на уроке.

Методы и приемы работы: наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Используются **специальные методы коррекционно – развивающего обучения (По Е.Д. Худенко):**

- специальные коррекционные упражнения;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- включение в уроки современных реалий;
- развёрнутая словесная оценка;
- призы, поощрения.

Ведущей образовательной технологией является игровая, а также возможно применение и технологий личностно – ориентированное обучение, проектные технологии, информационно – коммуникативные технологии, здоровье сберегающие; технологии разноуровневого и дифференцированного подхода, приёмы рефлексивных технологий.

Основными видами деятельности учащихся на уроках «Музыка» в 3 классе являются хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.

Содержание учебного материала. В программу включены следующие разделы: слушание музыки, хоровое пение. Преимущественно детский репертуар.

Обучение по предмету «Музыка» в 3 классе специальной (коррекционной) школы для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости предполагает соблюдение основных принципов общей дидактики и коррекционной педагогики:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства
- Принцип научности и доступности обучения.
- Принцип сознательности и активности обучающихся.
- Принцип связи обучения с всесторонним развитием личности обучающихся.
- Тематический принцип планирования учебного материала.

Для достижения планируемых результатов учителя используют дидактические средства: наглядно-дидактические пособия, дидактические игры и модели. Наглядно-дидактические средства служат учебной цели и направлены на развитие у детей представлений о свойствах «музыкального языка», формируют знания и умения, которые являются основой в учебной и творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты		Способы контроля	Программно-практические работы, оборудование	Домашнее задание	Тип урока, технология
				личностные	предметные				
		Попевки, ритмические упражнения. Слушание музыки	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение слушать, различать звуки природы.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		Кто добрее всех на свете Л.Мельникова. Работа над текстом	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Формирование знаний и умений.
		Кто добрее всех на свете Л.Мельникова. Работа над дикцией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Формирование знаний и умений.
		Кто добрее всех на свете Л.Мельникова. Работа над ритмом	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение слушать и запоминать текст песни.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.
		Кто добрее всех на свете Л.Мельникова. Работа над дикцией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		Ах, ты осень. 3. Ротт. Работа над текстом	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение слушать и запоминать текст песен, которые сочинил народ.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.

		Ах, ты осень. З. Ротт. Работа над дикцией, интонацией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		Ах, ты осень. З. Ротт. Работа над ритмом, интонацией, дикцией.	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение слушать и запоминать текст песен, которые сочинил народ.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.
		«Новогодние снежинки» А. Варламов . Работа над заучиванием текста, дикцией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		«Новогодние снежинки» А. Варламов . Работа над дикцией, интонацией	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение слушать и запоминать текст песен, которые сочинил народ.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.
		«Новогодние снежинки» А. Варламов . Заучивание текста до конца. Работа над дикцией, интонацией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.

		«В новогоднем лесу» А. Варламов. Работа над дикцией и текстом	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
--	--	---	-----	--------------------------------	--	-----------------------------	--------------------	--	-------------------------

«В новогоднем лесу» А. Варламов. Работа над интонацией и дикцией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.	Формирование знаний и умений.
«В лесу родилась ёлочка». Л. Бекман, Р. Кудашева. Работа над текстом и дикцией. «В новогоднем лесу» А. Варламов. Работа над текстом и интонацией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.	Сообщение новых знаний.
Повторение выученных песен. Закрепление текста, работа над интонацией и ритмом	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.	Формирование знаний и умений.
Повторение выученных песен. Закрепление текста, работа над интонацией и ритмом	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.	Сообщение новых знаний.
«Песня о дружбе» Г. Гладков, Ю. Энтин. Заучивание текста. Работа над дикцией	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.	Формирование знаний и умений.
«Песня о дружбе» Г. Гладков, Ю. Энтин. Работа над дикцией, интонацией, ритмом	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.	Сообщение новых знаний.

		«Песня о дружбе» Г. Гладков, Ю. Энтин. Закрепление текста. Работа над интонацией	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочны х средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Формирование знаний и умений.
		«Жил я у барина» р.н.п. Работа над текстом.	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочны х средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		«Жил я у барина» р.н.п. Работа над дикцией и ритмом	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочны х средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		«Жил я у барина» р.н.п. Работа над дикцией и ритмом	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочны х средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.
		«Песня о дружбе» Г. Гладков, Ю. Энтин. Закрепление текста «Жил я у барина» р.н.п. Работа над дикцией и ритмом	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочны х средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты		Способы контроля	Программно-практические работы, оборудование	Домашнее задание	Тип урока, технология
				личностные	предметные				
		«Мама» А. Гаврилин. Работа над текстом и дикцией.	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		«Мама» А. Гаврилин. Работа над интонацией, ритмом, дикцией.	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		Повторение выученных песен. Закрепление текста, работа над интонацией	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.
		«Кукушка» П. Синявский. Работа над текстом до конца и дикцией	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты		Способы контроля	Программно-практические работы, оборудование	Домашнее задание	Тип урока, технология
				личностные	предметные				
		«Кукушка» П. Синявский. Работа над текстом и дикцией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.

		«Кукушка» П. Синявский. Работа над текстом и дикцией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		«Кукушка» П. Синявский. Работа над интонацией, ритмом и дикцией	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.
		«Весёлый лягушатник» А. Журбин, П. Синявский. Работа над текстом до конца и ритмом	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		«Весёлый лягушатник» А. Журбин, П. Синявский. Работа над текстом до конца и ритмом	0,5	Расширение представления о музыкальных произведениях.	Умение петь хором, слушая друг друга.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный инструмент фортепиано.		Сообщение новых знаний.
		«Дважды два четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский. Работа над интонацией, дикцией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.
		Повторение выученных песен. Закрепление текста, работа над дикцией	0,5	Интерес к прослушанной музыке.	Умение спокойно слушать музыку, знакомиться с динамическими особенностями.	См. фонд оценочных средств.	Музыкальный центр.		Сообщение новых знаний.